

DISPARITIONS

Leslie Fiedler

Article paru dans l'édition du 11.02.03

Critique littéraire américain corrosif et iconoclaste

L'AUTEUR et critique littéraire américain Leslie Fiedler, surnommé le « franc-tireur des lettres américaines », est mort le 29 janvier, à son domicile de Buffalo, dans l'Etat de New York. Agé de 85 ans, il souffrait de la maladie de Parkinson et d'un cancer de la prostate.

Intellectuel corrosif et iconoclaste, il a été l'un des critiques les plus célèbres et controversés de l'après-guerre. Dès 1948, il se fait remarquer par un essai provocateur, paru dans la Partisan Review, et intitulé « Reviens sur le radeau, Huck chéri », dans lequel il suggère une relation homosexuelle entre Huckleberry Finn et Jim. Cette relecture de Mark Twain fait l'effet d'une bombe et donne le ton des travaux de Fiedler : l'homme, toute sa vie, dira détester la critique « froide et désincarnée ».

Patriarcat « émasculé »

Né le 8 mars 1917 à Newark, Leslie Fiedler passe son adolescence dans le New Jersey, entre les clochards, dont il goûte la conversation, et la bibliothèque publique, où il dévore Thoreau et Marx. A l'université de New York, il finance ses études en vendant des souliers pour dames.

Devenu professeur à l'université du Montana - il enseignera ensuite à Buffalo, Princeton, Harvard, Columbia, la Sorbonne, Rome, Bologne ou Athènes -, il apparaît, dès les années 1950, comme un précurseur de la New York School of Intellectuals. A bien des égards, son approche annonce les remous culturels des années 1960 ; les questions raciales et sexuelles dominent son travail.

Il se décrit volontiers comme un « anthropologue littéraire » et, dans son ouvrage le plus connu, *Love and Death in the American Novel* (1959), il examine la littérature américaine depuis les origines jusqu'à Hemingway et Faulkner. Il y voit « un cabinet des horreurs déguisé en palais des glaces ». Une littérature « pathologiquement incapable de traiter de sexualité adulte » et qui, par compensation, « est obsédée par la mort ».

Selon lui, la tradition patriarcale puritaine a été « émasculée » par une alliance entre libéralisme et féminisme. Si les hommes ne peuvent plus agir de manière agressive à l'égard des femmes, leurs instincts trouvent un exutoire dans la destruction et le meurtre. Ces thèses déclenchèrent de violent débats sur les campus américains, où Fiedler est toujours âprement discuté, adulé ou détesté.

Dans le tourbillon idéologique des années 1960, marquées par Norman Mailer, Saul Bellow ou Philip Roth, Leslie Fiedler, de son côté, publie *Waiting for the End* (1965), où il explore la place de l'homme noir, de l'Indien et du juif dans la culture américaine, bien avant que ces thèmes soient au goût du jour. Puis, dans *The Return of the Vanishing American* (1967), il présente le hippie comme l'héritier spirituel de l'Indien d'Amérique.

Hormis ses ouvrages de critique littéraire, Leslie Fiedler était également l'auteur de plusieurs nouvelles et de quelques romans. Deux d'entre eux ont été publiés en France, *Le Chinois d'Amérique* et *Le Retour du Peau-Rouge* (Seuil). Devenu membre de la National Academy of Arts and Letters en 1988, Leslie Fiedler travaillait encore et préparait un essai sur D. H. Lawrence.

P/

Florence Noiville (avec Lila Azam Zanganeh à New York)

